Cien de Cine sin papeles

#332 - 4.noviembre.2005

Gratis para suscriptores

Jaenada
dar vida a la leyenda

Allen
el punto británico

Premios BIFA

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Imitando a la vida

Cada día es más difícil encontrar creadores originales. En cualquiera de los ámbitos de la vida y no me refiero únicamente en el mundo del cine. En toda nuestra sociedad, los creadores han muerto. O los pocos que existen están siendo acribillados a copias legales que los hunden y los humillan en el barro de la realidad. En la televisión haciendo zapping podemos ver como los programas se han ido clonando y a veces no sabemos en que cadena estamos por el enorme parecido entre los programas de los distintos canales. Afortunadamente sigue apareciendo la mosca informativa del canal. Si no fuera por eso...

Entrando en el cine. Últimamente parece que lo más importante de los trabajos interpretativos se centra en poder crear una gran imitación de personajes reales. Esta semana se estrena Camarón, el biopic realizado por Jaime Chávarri. La difícil elección del actor que da vida al cantante ha acabado por realizarse a través de una imagen que recuerde al cantante verdadero. Ayudado por el maquillaje y la ropa el físico de Óscar Jaenada y Camarón de la Isla en cada escena se va fusionando más. La utilización de la voz original del cantante hace que la interpretación de Jaenada se acabe decantando más en el lado de la imagen que de la interpretación. Son opciones de cada trabajo, no hay nada que criticar con dureza.

La gran duda está en si los actores son capaces de crear personajes nuevos. Desde cero y sin que se estén interpretando sí mismo. Lo más habitual es dar vida a personajes surgidos de la literatura. Pero desde hace unos años han proliferado las imitaciones, en muchos casos de personajes vivos. Se trata del nuevo personaje amado en los premios. Antes eran los deficientes ahora las imitaciones contemporáneas, fue Jamie Foxx con Ray, menos conocido Russel Crowe en Una mente maravillosa, en España la imitación de Javier Bardem en Mar adentro y en la televisión la fantástica película Llámame Peter donde Geoffrey Rush daba vida a un perfecto Peter Sellers.

Ahora Jaenada se convierte en el favorito de público, crítica y sobretodo académicos. Las imitaciones se han convertido en el nuevo estilo interpretativo del cine mundial. En cambio trabajos como el de Viggo Mortensen en Una Historia de Violencia donde debe crear un personaje desde las palabras de una novela, las imágenes son para el director, por poner un ejemplo. Parecen estar quedando en un segundo plano. Es más, nos acostumbramos a que muchos actores se estén encasillando de una manera muy fácil y esto evite las sorpresas, tanto al espectador ya que la aparición de un actor en una película le asegura su estilo y su gusto, como por parte de la productora, que sabe que ese nombre aportará una cifra de espectadores que permitirá cubrir los gastos que esta película tendrá.

Y todo esto lo aceptamos con resignación y silencio. Es más cuando un actor sale del registro con el que consiguió la fama se le suele dar la espalda en los cines, elemento que hace que su fracasado proyecto se convierta en una mancha en su expediente. Así que hay que volver al mismo camino.

Al igual que las productoras no desea arriesgar los espectadores tampoco. Pero también los representantes de los actores que criban en muchas ocasiones verdaderos caramelos para sus representados con la idea en que esos personajes no van a conseguir darle dinero y por lo tanto él no va a conseguir un gran bocado en el porcentaje. El dinero de uno siempre acaba siendo el máximo protagonista.

Solo la salida al cine independiente ofrece nuevas oportunidades a los actores. Pero a veces las sombra del deseado éxito es alargada y en American Splendor Paul Giamatti, en un film independiente, dio vida a un personaje tan vivo que incluso aparecía en diversas escenas de la película comentando la recreación que hacia Giamatti de su vida. Rizar el rizo. A pesar de todos los rumores la nominación al Oscar sólo estuvo en el guión.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
BIFA
Buena Vista
Filmax
Fox
Gaia Films
jordi m.b.
Luc Roux
On Pictures
Pan Européenne
Seminci
Sony Pictures Releasing
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

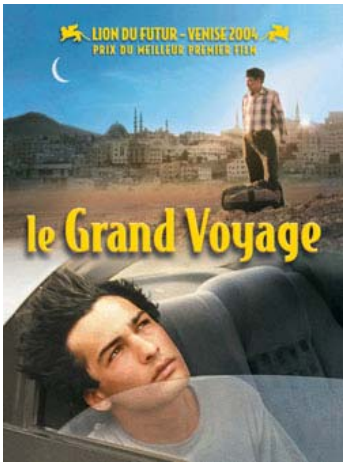
Editorial / 3
Estrenos de la semana / 4
Camarón / 5
Reportaje – 'cante jondo' / 6
El Jardinero Fiel / 7
Oculto / 8
La Monja / 9
Inmersión letal / 10
A Golpes / 11
Fundido en negro / 12
Banda70 / 13
Premios BIFA / 14
Festival Seminci / 15
Noticias / 16
Estrenos del Mundo / 17

estrenos de la semana

Match Point

Un ambicioso joven ex tenista de un gran éxito en la clase social inglesa con su matrimonio. Pero cuando conoce a una joven estadounidense la atracción por las dos mujeres es muy grande. Todo ello aumentado por los movimientos del hermano de la esposa del joven protagonista.

Director Woody Allen (Melinda y Melinda, Manhattan, Annie Hall) / Intérpretes Jonathan Rhys Meyers (Alejando Magno), Emily Mortimer (Querido Frankie), Scarlett Johanssson (In Good Company, A Good Woman), Matthew Goode (Al sur de Granada)
Duración 124' – USA



Le Grand Voyage

El joven Réda deberá acompañar a su padre hasta La Meca pocos día antes de realizar la prueba del BAC (acceso a la Universidad). La relación entre padre e hijo no es fácil y el largo viaje en coche desde Francia parece que los enfrenta entre el deseo de aprendizaje del hijo y el deseo de realizar un viaje lleno de respeto por parte del padre. Un viaje de 4800 km.

Director Ismaël Ferroukhi (L'exposé) Intérpretes Nicolas Cazalé (Le Clan), Mohamed Majd (C.R.A.Z.Y.)
Duración 108' – Francia / Marruecos

Virgen a los 40

Cumplidos los 40 Andy sigue virgen. Los consejos que sus amigos le han estado durante los últimos años no han sido precisamente los más correctos. Sus intentos de acabar las citas con las mujeres en sexo no han llegado a buen puerto. Pero llegados a los 40 está dispuesto a que esto cambie, quizás con la aparición del amor o con cualquiera de las chicas que en el día a día le prestan mayor atención.

Director Judd Apatow Intérpretes Steve Carell (Embrujada, Melinda y Melinda), Catherine Keener (Capote, La intérprete, S1m0ne), Paul Rudd (Friends)
Duración 116' – USA

“Camarón”

Hoy personas que se convierten en mitos en vida y leyenda tras su muerte. **Camarón de la Isla** ha sido uno de estos seres que ha traspasados el simple hecho de ser un cantante de flamenco. Por ello ponerse a reproducir su vida en una película es todo un reto. Más cuando **Jaime Chávarri** decide que debe aparecer en la cinta toa la vida del protagonista, desde su infancia hasta su muerte. Sin centrarse en ningún momento especial de su vida, la película pasa a pinceladas por todos los momentos más conocidos de su vida. Tanta información, tanta leyenda, acaba por ofrecer una película blanca, sin sentimiento como el propio Camarón según le dice el personaje de **Mercè Llorens**, nunca muestras tus sentimientos. La película tampoco muestra sentimientos de Camarón ni de nadie más. Cuesta entrar emocionalmente en ella a pesar de parecer ver al verdadero Camarón en el cuerpo de **Óscar Jaenada** que realiza un gran trabajo de play-back con la voz real de la leyenda.

En una pequeña casa, sucia, vive toda una familia. Entre los muchos chicos que hay está el joven Camarón. La muerte de su padre le afecta mucho y con el tiempo se dará cuenta que la música será la mejor manera de ganarse la vida. El mal trato que recibe en Andalucía por su raza lo lleva hasta Madrid. Allí enseguida su calidad lo convertirá en un cantante de relativo éxito e Isabel (**Llorens**) aparecerá para mostrarle otro mundo desconocido para él. El egoísmo, el nunca estar suficientemente saciado de éxito, de dinero, de poder, de fama. Lo terrenal y banal de la vida que Camarón jamás había conocido. Esta mujer le muestra como es el mundo pero no es el mundo que desea Camarón, pero necesitaba saber que existía. Su vuelta a casa la permite encontrar a la Chispa (**Verónica Sánchez**) que será la mujer que sin preguntar siempre estará a su lado.

FICHA
Camarón (Camarón) 2005
Director
Jaime Chávarri
Guión
Jaime Chávarri / Álvaro del Amo
Intérpretes
Óscar Jaenada / Jacobo Dicenta / Verónica Sánchez / Mercè Llorens / Martín Bello / Raúl Rocamora / Alfonso Begara / Manolo Caro / Rosa Estévez
117 minutos – Color – España
Buena Vista – 4.11.2005 – drama / biopic
www.camaronunmito.com
k-os-dixit ***

'cante jondo'

Después de la enorme recepción que recibió el equipo de **Camarón** en la proyección en el Velódromo de Anoeta durante el Festival de San Sebastián, junto al concierto con Tomatito, ahora toca la verdadera prueba de fuego en las salas de toda España y comprobar la fuerza de esta leyenda de la música flamenca. Un gran temor para todos, cineastas y flamencólogos. Sólo le público podrá responder. Ahora limpio y a finales de año con la información de las varias nominaciones a los Goya que seguro consigue esta película.

Un largo proyecto en el que **Jaime Chávarri** ha dejado mucho trabajo y **"no he aceptado en estos dos años por muchos miedos"**. El primero lógico, hacer revivir la imagen de **Camarón**. De esta manera el trabajo fue **"encontrar un actor que diera vida a Camarón y no me diera miedo"**, una vez llegado a este momento el problema estaba en utilizar las grabaciones originales de **Camarón**, que con un sonido muy antiguo y gastado han tenido que ser tratadas especialmente para que la diferencia de una película de hoy no perdiera calidad con el resto del sonido. Un gran trabajo técnico permitió el duro trabajo de **Jaenada**a la hora de cantar que el director dice **"me parecía imposible conseguir una sincronía tan perfecta"** pero el trabajo del actor ha sorprendido a todo el mundo.

Una sorpresa también en el aspecto físico donde sólo **"se ha caracterizado a Oscar con la peluca y la barba, no se le ha puesto ninguna prótesis en su cara"**. Con todo ello el actor se convertía directamente en el cantante por lo que **"sólo tenía que dirigir a Camarón y no a Oscar"**. Un trabajo de mimetismo que había conseguido el actor que comenta consiguió **"gracias a la gran cantidad de vídeos que existen del cantante. Miré todas las actuaciones y conciertos que encontré para conseguir que todos sus movimientos se convirtieran en algo mecánico en el proceso interpretativo"**. Pero también había que ser como **Camarón** fuera del escenario, para ello **"sólo podía conseguirlo hablando con la Chispa y la gente de San Fernando"** donde el actor pasó varios días descubriendo el hombre y con ello tenía que conseguir **"los silencios de Camarón, porque era una persona que no hablaba mucho"** comenta el director **"elemento que nos complicó la manera de mostrar todo lo que el personaje debía dar a conocer al espectador"**.

“El Jardinero Fiel”

La novelas de **John le Carré** ofrecen una gran película negra. Como es este caso, donde la política, la corrupción, el deseo, más que necesidad, de escalar en el podium del poder y en el estatus económico, hace que se dejen de lado cualquier tipo de actuaciones éticas y morales. Esto es lo que se muestra en la película y en donde **Fernando Meirelles** decide centrar toda la atención de la narración. Dejando como elementos de acompañamiento la muerte de la protagonista, la investigación de su marido o la situación política adaptada a nuestros días, para intentar hacerla más cercana. Todo ello para acabar mostrando la verdadera corrupción y vergonzosa utilización de los habitantes del tercer mundo por políticos y en este caso farmacéuticas. Una película que muestra como las ideas de El Príncipe de Maquiavelo siguen vigentes. El fin justifica los medios. Ni más ni menos.

La película da inicio con la muerte de Tessa (**Rachel Weisz**). Ese no es el misterio central. La idea no sólo es averiguar su muerte, cosa en la que se adentrará Justin (**Ralph Fiennes**), si no darse cuenta del desastre que está sufriendo África y sus habitantes con las supuestas ayudas del primer mundo que parecen ser almas caritativas, pero en efecto, nunca hacen nada sin esperar recibir algo a cambio. A medida que Justin vaya adentrándose más en la investigación verá que la muerte de Tessa no será un problema para todos los que están involucrados en su desaparición.

El trabajo visual de **Meirelles** vuelve a ser fantástico. El uso de las diferentes luces para viajar al recuerdo, al día a día, mostrar la mentira o la ansiedad de **Fiennes**. Los colores blancos para el pasado frío y diplomático, frente al amarillo crudo de una África humillada que se mezcla con el azul del cielo, de la esperanza de salir de esa cárcel en la que algunos han convertido sus vidas.

FICHA
El Jardinero Fiel (The Constant Gardener) 2005
Director
Fernando Meirelles
Guión
Jeffrey Caine
Intérpretes
Ralph Fiennes / Rachel Weisz / DannY Huston / Bill Nighy / Pete Postlethwaite / Bernard Otieno Oduor / Donald Sumpter
129 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
UIP – 4.11.2005 – drama / thriller
www.theconstantgardener.com
k-os-dixit ***

“Oculto”

Un día se decidió que los sueños ocultaban mensajes. Estudiar el conjunto de imágenes, palabras y situaciones que aparecen en los sueños puede convertirse en obsesión y llevarnos a la locura. Con esta premisa **Antonio Hernández** pone en sus manos a tres personajes que se van a adentrar en la realidad de sus sueños. Un juego perverso que ofrece un gran abanico de posibilidades para hacer evolucionar a los personajes y cruzarlos para que las premoniciones de los sueños se conviertan en pesadillas.

Una conferencia sobre los sueños cruza tres personas. Beatriz (**Laia Marull**) es la encargada de la prensa del Centro. Ella se encarga de facilitar la llegada de Alex (**Leonardo Sbaraglia**) un atractivo periodista, por el que Beatriz siente una especial atracción. Mientras que serán los sueños de Natalia (**Angie Cepeda**), y su belleza, los que capten la atención de Alex. La casualidad, ayudada de causalidad, llegará cuando Beatriz le muestra a Natalia el tatuaje que se realizó seis años atrás. En él se ven los tres símbolos que Natalia había visto en los sueños que comentó en la conferencia. Desde ese momento las relaciones entre los tres personajes van a tensarse cada vez más. No parece que exista sólo una casualidad entre los sueños, el pasado y el futuro de los tres protagonistas.

Una historia que parece llena de elementos surrealistas se acaba convirtiendo en una película basada y sostenida en elementos humanos, odios, amores, envidias, celos y sobretodo, elementos plenamente justificables prácticamente en su totalidad. Destaca el trabajo de **Laia Marull**, buscando ampliar sus registros de cara a un espectador que la ve en pocas ocasiones y que además de acaparar Goyas, pueda demostrar su talento. Aquí mentalmente violenta tiene frente a si a un **Sbaraglia** que está más movido por el deseo físico de hacerse con el cuerpo de **Cepeda** y ella centra todo su personaje en la sexualidad, sabiendo que con ella conseguirá lo que desee. Pero ese mismo ataque que utiliza en todos los elementos de su vida se le puede volver para golpearla, con más fuerza.

Una producción de José Nolla y Antonio Saura
Una película de Antonio Hernández
Laia Marull
Leonardo Sbaraglia
Angie Cepeda
Nadie debería entrar en los sueños de otro...
OCULTO

FICHA
Oculto (Oculto) 2005
Director
Antonio Hernández
Guión
Enrique Brasó / Antonio Hernández
Intérpretes
Leonardo Sbaraglia / Laia Marull / Angie Cepeda
125 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 4.11.2005 – thriller psicológico
www.oculto-es.com
k-os-dixit ***

“La Monja”

Todo pasado acaba pasando factura a nuestro presente. Sobretodo si se trata de malos actos que se han guardado en un pacto de silencio. Así sucede con cinco chicas en una residencia dirigida por monjas. La violencia de una de las monjas frente a ellas para convencerlas del pecado en que cada una de ellas estaba viviendo. La respuesta de todas acaba llevando a La Monja (**Cristina Piaget**) a morir ahogada. Los años pasan pero el recuerdo de aquel acto sigue en la mente de aquellas chicas que ahora ya son adultas y extraños sucesos les sucederán para llegar a su muerte. El supuesto suicidio de la madre de Eva (**Anita Briem**) hará que decida investigar lo que sucedió en aquella noche en el internado. Eva viajará con Julia (**Belén Blanco**) y Joel (**Alistair Freeland**), pero seguirán encontrándose extrañas muertes. Llegando al lugar de los hechos. Entonces todo tendrá que encontrar una solución.

Tras esperar algo realmente horrible de esta película, especialmente por el trailer en el que se ve una monja fantasma convertida en una asesina de ex colegialas, nada bueno parece augurar. La película de **Luis de la Madrid** tampoco se convierte en el paradigma del cine de terror, pero con la historia que se presenta, se consigue mantener un orden en los elementos que se descubren a lo largo de la película. El trabajo visual, saber situar la cámara en cada una de las muertes permite al espectador jugar con las varias posibilidades que existen para resolver el caso. Incluso la solución final puede descubrirse con relativa facilidad. Los sustos fáciles no son el elemento habitual en esta película que intenta entre la oscuridad ofrecer un lado más psicológico a este terror, si bien hacer aparecer a un fantasma la convierte en una película de terror a toda regla. Sorprende si las expectativas son realmente bajas.

FICHA
La Monja (La Monja) 2005
Director
Luis de la Madrid
Guión
Manu Diez
Intérpretes
Anita Briem / Belén Blanco / Cristina Piaget / Manu Fullola / Alistair Freeland / Teté Delgado / Oriana Bonet / Paulina Gálvez / Natalia Dicenta / Lola Marceli
102 minutos – Color – España
Filmax – 4.11.2005 – terror
www.lamonja.com
k-os-dixit ***

“Inmersión letal”

En el alarde de originalidad cinematográfica de los grandes estudios de Hollywood, para mantener la supremacía en el mundo del séptimo arte, siguen utilizando historias clásicas para crear nuevas estrellas como son **Paul Walker** y **Jessica Alba**, los dos jóvenes protagonistas guapos de esta película, que utiliza el film **Abyss** como fuente de inspiración. La supuesta intención de esta película es entretener y a duras penas lo consigue. La acción tiene lugar en una paradisíaca isla donde habitan gran cantidad de buscadores de tesoros y amantes del buceo que se ganan la vida como guías de los turistas ansiosos por pasearse bajo el agua junto a los habitantes naturales de la zona.

Pero la película de **John Stockwell**, que ya se había adentrado en el cine marítimo con **Blue Crush (en el filo de las olas)**, comienza con un accidente aéreo. Un avión se estrella en la línea de la costa. Es de noche y nadie lo descubre hasta que días después Jared (**Walker**) junto a su chica Sam (**Alba**) y su hermano Bryce (**Scott Caan**) en la búsqueda de restos de barcos hundidos se topan con el avión que estaba cargado de droga. Para Jared todo debe mantenerse en silencio hasta que puedan dar por encontrado el barco. Pero para Bryce es una importante fuente de ingresos. Sin escuchar a su hermano decide vender algunos ladrillos y poder alargar sus vacaciones. Al venderlos a la persona equivocada en el lugar equivocado pondrá las cosas muy difíciles.

La cinta tiene el interés de enfrentar a dos personajes de lo más normales a todo un grupo de traficantes. El problema está en que esta acción no llega hasta pasado el ecuador de la película, dejando la primera parte en ofrecer una supuesta buena vida y lucha por la superación de los protagonistas a través de una ética exagerada para que la actuación posterior parezca todavía más sorprendente. La falta de ritmo está precisamente en el intento de definir a unos personajes que en historias como esta no hace falta más que dar dos pinceladas de sus ideas.

FICHA
Inmersión letal (Into the Blue) 2005
Director
John Stockwell
Guión
Matt Johnson
Intérpretes
Paul Walker / Jessica Alba / Scott Caan / Ashley Scott / Josh Brolin / James Frain / Tyson Beckford
110 minutos – Color – USA
Fox – 4.11.2005 – acción
www.intothebluemovie.com
k-os-dixit **

“A Golpes”

Es difícil conseguir hacer una película con un producto interesante, nombres interesantes, una importante promoción y que la mezcla de todo sea a cada vez más negativa. La cusa parece apuntar, y es posible que acertemos, hacia el director, **Juan Vicente Córdoba**, director que desde **Aunque tu no lo sepas** en el 2000 adaptando la novela de **Almudena Grandes**. Desde entonces no había vuelto al cine y ha sido con esta cinta, que ha estado preparando durante varias años con la que golpea crudamente a l espectador de las salas españolas. Una temática difícil, la del boxeo, además de añadirle el género de femenino.

Cuando la moneda se lanza para María (**Natalia Verbeke**) parece salirle siempre cruz. Un pasado que el espectador irá descubriendo poco a poco llevará a ver esta taxista nocturna y boxeadora el resto del día, como una mujer que lucha literalmente por conseguir los sueños de su vida. Con ella el grupo de amigas del barrio, inmigrantes y otras luchadoras ante una vida donde todo parece salir en una cuesta llena de piedras. Las drogas, los hijos en la adolescencia, la cárcel. Nada parece salir bien hasta que las chicas deciden dejar de depender al completo de los chicos. Entonces parece que en ellas hay algo que cambia. Ellas son las que golpean.

La película es una cinta aburrida. Donde no se sabe si hay que fijarse en el boxeo, en el vandalismo, en las drogas, en la violencia familiar, en la imaginación, en el racismo... demasiados elementos para no explicar ninguno. Pero todo esto no sería tan negativo si no estuviera creado sobre una basa de diálogos sin sentido, que en las interpretaciones hace que todavía suenen mucho peor. Si al comenzar **Verbeke** asusta con su voz en off, su papel mejora cuando aparecen otros, como **Mariano Villa** que suelta las frases sin tono ni intención. Para más inri existe escena deportiva de superación.... con una estructura verdaderamente patética.

FICHA
A golpes (A golpes) 2005
Director
Juan Vicente Córdoba
Guión
Juan Vicente Córdoba / María Reyes Arias
Intérpretes
Natalia Verbeke / Daniel Guzmán / Juana Acosta / María Vázquez / Marian Álvarez / Zay Nuba / María Reyes Arias
106 minutos – Color – España
Sony Pictures – 4.11.2005 – drama
www.marca.com/agolpes
k-os-dixit *

Fundido en negro

El retiro de la Bestia del cine francés

La Bestia del cine francés, ese actor extraordinario, inimitable, genuinamente feo y hermosamente atractivo, como si Edmond Rostand se hubiera inspirado en él al escribir su “Cyrano De Bergerac”, sin saber que justamente haría ese papel de forma magistral, a la misma altura que José Ferrer, cuarenta años antes, es decir el inigualable Gérard Depardieu ha anunciado su retiro profesional, su adiós al cine. Y lo hace en plena efervescencia laboral, en pleno rodaje de “Michou d’Auber”, de Thomas Gilou, y pendiente su tercera y última recreación en “Asterix aux Jeux Olympìques”, del orondo y bonachón Obélix, quizás el personaje de cómic que mejor representa al pueblo galo: paciente pero duro e imparable cuando se le hincha las narices. Con ciento setenta películas a sus espaldas, Depardieu, toda una referencia al mejor cine francés de las cuatro últimas décadas, se va por la puerta grande, dejando tras de si los falsos elogios y las necrológicas apresuradas que la siempre furtiva muerte provoca en los medios de comunicación, cuando el teletipo, en voz de un representante o de un familiar lejano, anuncia la muerte de uno de los profesionales del cine que ya no aparece en los títulos de crédito de las últimas producciones y no es motivo de ciclos en alguna cadena de televisión. Con 56 años cumplidos, en la flor de la vida y de su carrera profesional, ese arte de la interpretación que Gérard Depardieu domina como pocos, con una capacidad camaleónica en cada uno de los cientos de personajes diferentes y opuestos que ha compuesto a lo largo de su carrera, el inolvidable intérprete de “Todas las mañanas del mundo”, de “Germinal”, de “Matrimonio de conveniencia” o de “Vidocq”, por mencionar tan sólo cuatro títulos de su impresionante carrera, ha anunciado su adiós al cine que le ha dado tanto y con el que ha podido ofrecer tanto de su arte interpretativo. En 2005 Depardieu ha trabajado en cinco películas, le espera ese tercer Obélix y 2006 cerrará una carrera profesional tan espectacular como el propio físico del actor. Que la decisión de Gérard, el bueno, el corpulento, el bruto, el dramático y el divertido Gérard, sea en firme y no deje que los cantos de sirena, que sin lugar a dudas, empezando por sus agentes que viven de la sopa boba que él produce, le van a llegar de forma insistente hagan cambiar su sabia decisión. ¿Qué mejor que retirarse ahora? En pleno éxito, en plena y fecunda labor, la decisión de Gérard Depardieu es la de un hombre inteligente, al que dinero lo le ha de faltar, y es una forma, dentro de su decidida vocación de dinamitar los convencionalismos que tiene la industria cinematográfica internacional y la francesa aún más, y de hacer un elegante corte de manga a todos aquellos, especialmente los medios de comunicación, que lo han utilizado como carnaza de escándalo y oprobio. Salud al compañero de tantas horas de cine que siempre perdurarán en la mejor memoria cinematográfica de cada uno de sus incondicionales seguidores.

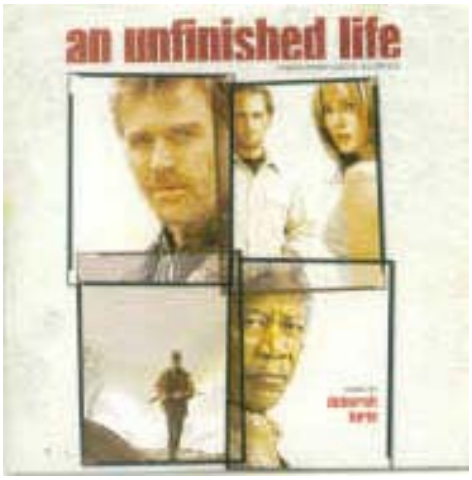
Combien tu m’aimes? Último estreno hasta el momento de Gérard Depardieu

Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Música para los sentimientos

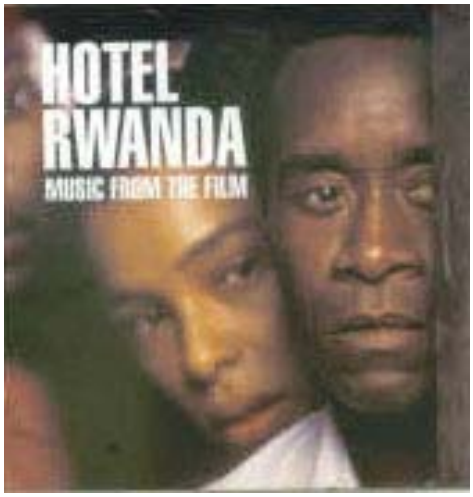


Película: An Unfinished Life (Una vida por delante)
Compositor: Deborah Lurie
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 36 minutos
Año: 2005

Deborah Lurie, una joven compositora nacida en Boston en 1974 y formada en la Universidad del Sur de California, que ha aprendido ha escribir música para el cine trabajando como asistente y orquestadora de compositores como Andrew Gross, Mark Snow y, sobre todo, John Ottman y Damon Intrabartolo, con los que ha llegado a escribir el musical "Bare: The Musical", es la autora de la banda sonora de "Una vida por delante", la última película del director sueco Lasse Hallström, un drama ambientado en la América rural interpretado por Robert Redford, Jennifer Lopez y Morgan Freeman. Al parecer el primer candidato a poner música a la película fue el excelente Christopher Young, quien ya había colaborado con Halltröm en la magnífica "Atando cabos" (2001), pero su partitura fue rechazada por los productores de la película, quienes recurrieron a la joven compositora para que hiciera la banda sonora. Deborah Lurie, que se inició en la música de cine en 1997 con la banda sonora del corto de de Matthew Barry, "The Promise", ha compuesto para la película de Lasse Hallström una partitura de suaves tonalidades, con predominio de la cuerda, en especial las guitarras, el piano y los violines, donde se desgrana toda la emoción y dramatismo de la historia y se puntea el desarrollo psicológico de los personajes y sus conflictivas relaciones. A lo largo de veintitrés temas y en tan solo poco más de media hora de música, la compositora muestra su elegante sentido de la composición, su buena utilización de los elementos folk, con momentos muy intimistas, rasgados de un contenido dramatismo, donde queda evidente si sensibilidad musical y su acertada capacidad para transmitir con sus composiciones todo un complejo mundo de emociones y sentimientos. Con elementos musicales que recuerdan los estilos del Thomas Newman de "El hombre que susurraba a los caballos" o de Rachel Portman, que había colaborado con Hallström en "Las normas de la casa de la sidra" (1999) y "Chocolat" (2000), la banda sonora de "Una vida por delante" muestra el buen quehacer de una compositora con mucho futuro y que en esta ocasión ha conseguido una partitura de hermosa y equilibrada factura.

Un genocidio olvidado

Con el impresionante tema "Mama Ararira", interpretado por el Afro Celt Sound System y la voz indescriptible de Dotothee Munyaneza se inicia el compacto que recoge la banda sonora de "Hotel Rwanda", la intensa y dramática película de Terry George sobre el terrible genocidio de los hutus a manos de los tutsis, uno de los escándalos más vergonzosos del pasado siglo XX, con la ONU mirando hacia otro lado y el compromiso individual del protagonista de esta historia real, la de un gerente de un hotel en Ruanda que ayudó a numerosos hutus a salvar la vida. Dos compositores como el italiano Andrea Guerra y el británico Rupert Gregson-Williams, hermano menor del más famoso Henry Gregson-Williams, son los responsables de la partitura que, junto a impecables temas étnicos africanos, sirve de fondo a la trágica, lamentable y terrible historia que narra la película. El compacto, una verdadera joya musical, es un rico ejercicio de fusión de estilos, donde se mezclan los cánticos africanos, con la poderosa voz de la ya mencionada Dorothee Munyaneza como principal referencia, o el celestial coro que interpreta el tema "Million Voices" acompañando al ejemplar Wyclef Jean, con melodías africanas más modernas y la propuesta orquestal de Guerra y Gregson-Williams. El primero, con los temas "Finale" y "Children Found", donde hay una emotiva utilización de los coros infantiles, muestra su amplio sentido de la música atmosférica y descriptiva, mientras que el segundo mediante los cortes "Interhamwe Attack" y"Ambush", plenos de violencia y desgarro, dimensiona en toda su magnitud la tragedia de un genocidio, gracias a una decidida utilización de la percusión y de los elementos electrónicos, consiguiendo dos cortes de impresionante intensidad dramática, en los que también se fusionan elementos de música africana. El compacto se completa con varias canciones africanas y modernas, entre las que sobresale "Nobody Cares", por Deborah Cox, hasta completar quince cortes de una intensidad y de una fuerza que dimensionan perfectamente el drama que desarrolla la película.



Película: Hotel Rwanda (Hotel Ruanda)
Compositor: Andre Guerra / Rupert Gregson-Williams y otros
Discográfica: Commotion Records
Duración: 50 minutos
Año: 2005

8 Premios BIFA 2005

Mejor Película Británica
A Cock & Bull Story
El Jardinero Fiel
The Descent
The Libertine
Mrs Henderson Presents

Mejor Actor
Ralph Fiennes – El Jardinero Fiel
Matthew MacFadyen – In My Father's Den
Chiwetel Ejiofor – Kinky Boots
Johnny Depp – The Libertine
Bob Hoskins – Mrs Henderson Presents

Mejor Actriz
Natasha Richardson – Asylum
Rachel Weisz – El Jardinero Fiel
Judi Dench – Mrs Henderson Presents
Emily Watson – Wah-Wah
Joan Allen - Yes

Mejor Actor/ Actriz de Reparto
Rob Brydon – A Cock & Bull Story
Bill Nighy – El Jardinero Fiel
Rosamund Pike – The Libertine
Tom Hollander – The Libertine
Kelly Reilly – Mrs Henderson Presents

Mejor Promesa
Thelma Barlow – Mrs Henderson Presents
Alex Nathan Etel – Millions
Emily Barclay – In My Father's Den
Samina Awan – Love + Hate
Rupert Friend – The Libertine

Mejor Director
Michael Winterbottom – A Cock & Bull Story
Fernando Meirelles – El Jardinero Fiel
Neil Marshall – The Descent
Laurence Dunmore – The Libertine
Stephen Frears – Mrs Henderson Presents

Mejor Guión
Martin Hardy – A Cock & Bull Story
Jeffrey Caine – El Jardinero Fiel
Geoff Dean & Tim Firth – Kinky Boots
Frank Cotrell Boyce – Millions
Martin Sherman – Mrs Henderson Presents

Mejor Director Novel
Annie Griffin – Festival
Julian Jarrold – Kinky Boots
Laurence Dunmore – The Libertine
Gaby Dellal – On A Clear Day
Richard E Grant – Wah-Wah

Mejor Película Extranjera
Flores rotas
Crash
El Hundimiento
Sequestro Express
El leñador

Mejor Documental Británico
Andrew & Jeremy Get Married
Black Sun
Liberace of Baghdad
McLibel
Sisters In Law

Mejor Trabajo Técnico
Peter Christelis - Editing – A Cock & Bull Story
César Charlone - Cinematography – El Jardinero Fiel
Jon Harris - Editing – The Descent
Sandy Powell - Wardrobe – Mrs Henderson Presents
Ben van Os - Production Design – The Libertine

Mejor Producción
The Business
Guy X
Gypo!
It's All Gone Pete Tong
Song of Songs

Premio Raindance
Billy Childish Is Dead
Sam Jackson's Secret Video Diary
Evil Aliens

Variety Personalidad Británica del Año
Keira Knightley

Premio Richard Harris
Tilda Swinton

Las nominaciones se dieron a conocer el pasado 25 de Octubre y los premios se entregaran el día 30 de Noviembre en el Hammersmith Palais de Londres.

seminci valladolid 2005

El pasado sábado 29 de Octubre finalizó la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), en la celebración de su 50 aniversario, ofreciendo un premio especial por esta efeméride.

El Palmarés completo es:

Premio 50 Aniversario
Manderlay de Lars von Trier
Escondido de Michael Haneke

Premios del Jurado Internacional
Espiga de Oro – En la cama de Matías Bize
Espiga de Plata – El tiempo que queda de François Ozon
Premio 'Pilar Miró' – Daniel Cebrián por Segundo Asalto
Mejor Actriz – Krystyna Feldman por Mi Nikifor
Mejor Actor – Melvin Poupaud por El tiempo que queda
Mejor Fotografía – Jie Du por Ping Pong Mongol

Premio FIPRESCI – Feliz Navidad de Christian Carion

Premios Tiempo de Historia
Primer Premio ex-aequo – Cuadernos de contabilidad de Manolo Millares de Juan Millares / La dignidad de los nadies de Fernando Solanas
Segundos Premios - 13 entre mil de Iñaki Areteta / El mamut siberiano de Vicente Ferraz

Premio de la Juventud
Sección Oficial – Agua de Deepa Mehta
Punto de Encuentro – Sabah de Ruba Nadda

En la cama

Noticias

Jurado Sevilla

A punto de dar inicio el Festival de Sevilla de Cine Europeo se han dado a conocer los miembros del jurado. La Sección Oficial del Largometrajes tiene un jurado compuesto por **Michael Ballhaus**, **Florinda Bolkan**, **Sonia Herman Dolz**, **Samir Naïr** y **Antonio Pérez**.

El Jurado de la Sección Eurodoc lo componen **Phillip Bergson, Jana Bokova, Javier Corcuera y Gervasio Iglesias.**

El Jurado de la Sección Europa son Federico Casado Reina, Miguel Angel Martín, Jorge Castillejo, Frédéric Jaege y Sacha Kelholz.

Festival de Sevilla

El cercano Festival de Sevilla, entre sus actividades, va a ofrecer la película **El Patio de los Naranjos**. Se trata de un film mudo de **Guillermo Hernández Mir**, una cinta de 1926 que se creía perdida y ha conseguido ser reconstruida parcialmente en formato digital para mostrarse el próximo día 2 en la Sala Chicarreros de la Caja San Fernando con entrada libre. Se considera que se ha recuperado un 20,6% de la cinta original, contando con que tuviera una duración de una hora, dato todavía sin confirmar. 79 años después de su estreno en Sevilla, la película volverá a centrar la atención cinematográfica de la ciudad por un día.

Palmarés Tokyo Film Festival

Premio Especial del Jurado **Conversations with Other Women**
Premio Mejor Director **Kichitaro Negishi** por **What The Snow Brings**
Premio Mejor Actriz *ex-aequo* **Helena Bonham Carter** por **Conversations with Other Women** / **Jin Ya-gin** por **You and Me**
Premio Mejor Actor **Koichi Sato** por **What The Snow Brings**
Premio del Público **What The Snow Brings**
Premio a la Mejor Contribución Artística **Loach is Fish Too**
Winds of Asia
Mejor Película Asiática **Sepet (Slit Eyes)**
Mención Especial **Be with Me**
Japanese Eyes
Mejor Película **Who's Camus Anyway?**
Premio Especial **Ski Jumping Paris –Road to Torino 2006-**

Clausura Festival de Móstoles

Tras nueve días de cine el Festival Internacional de Cine Madrid Móstoles cerró sus puertas en una gala presentada por **Ivonne Reyes** en el Teatro del Bosque. El Palmarés del certamen fue:
Mejor Película **Cowboys & Angels (Vaqueros y ángeles)** de **David Gleeson** (Irlanda)
Mejor Actor **Sergej Moya** por **Teenage Wasteland** (Austria)
Mejor Actriz **Krystuna Janda** por **Unkenrufe (Malos presagios)** (Polonia)
Mención Especial **Satellite (Satélite)** de **Jeff Winner** (USA)
Premio del Público **Mein Bruder ist ein Hund (Mi hermanos es un perro)** de **Peter Timm** (Alemania)
Galardón Especial del Festival **Ángel Plana**

Frágiles in USA

La película de **Jaume Balagueró** finalmente ha conseguido distribución en USA. La presencia de **Calista Flockhart** es un elemento que facilitará la promoción de la cinta, además de ser rodada en inglés. La película ha sido comprada por Bauer Martínez Distribution y se estrenará en el 2006 con más de 1000 copias. Se utilizará el éxito de **Darkness** para vender esta cinta.

Cortos en Super 8 'Toma Única'

El Festival de cine en Super 8 con creadores amateurs ya tiene fecha de exhibición. Serán los días 2 y 3 de Diciembre, a las 20:30 horas en El Ojo Atómico de Madrid. Se proyectarán las 50 cintas recibidas y el día 3, acabada la proyección de todos los trabajos se realizará la votación del público que premiará al Mejor Corto y la Mejor Sonorización en Directo. Una fiesta del cine más popular.

Habana Awards

Habana Blues Benito Zambrano, ha conseguido el Premio del Público y el Premio al Mejor Guión en el Festival Latino de Los Angeles que finalizó el domingo 30 de Noviembre en el Egyptian Theatre de Hollywood. También se conoció que la cinta estaba seleccionada por los Globos de Oro para poder ser seleccionada en la categoría de Mejor Película Extranjera.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 3/11/2005
www.cinema.de

- Tim Burton's Corpe Bride - Hochzeit mit einer Leiche
- Elizabethtown
- Es ist ein Elch entsprungen
- L'auberge espagnole - Wiedersehen in St. Petersburg
- Lost Children
- Maskeli Besler - Die maskierte
- Polly Blue Eyes
- Shutka - Stadt der Roma
- The Call
- Willkommen im Club

Argentina 3/11/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- El muelle
- Doom, la puerta del infierno
- Tatuado
- Código 46
- La dueña de la historia

Australia 3/11/2005
www.moviemarshal.com

- Elizabethtown
- Stay
- Wolf Creek
- Rize (limitado)
- Gallipoli (limitado)

Austria 4/11/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Elizabethtown
- Guess Who - Meine Tochter kriegst du nicht
- Es ist ein Elch entsprungen
- Enzo Ferrari - Der Film
- L'Auberge Espagnole - Wiedersehen in St. Petersburg
- Tim Burtons Corpse Bride - Hochzeit mit einer Leiche

Bélgica 2/11/2005
www.cinebel.com

- A History of Violence
- Into the Blue / Bleu d'Enfer
- Le Parfum de la dame en noir
- Miss Montigny
- The 40 year old Virgin / 40 ans, toujours puceau
- The Jacket

Brasil 4/11/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

28/10/2005 #331
- Crash - No Limite
- A Lenda do Zorro
- O Cara

Canadá 4/11/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Jarhead
- Chicken Little
- Water
- Desolation Sound
- The Fish Fall In Love

Chequia 3/11/2005
www.kinobox.cz

- Láska na inzerát
- Anděl Páně
- Zlomené květiny
- Toyen
- Noc s nabroušenou břitvou
- Doom

Colombia
www.cinecolombia.com.co

Sin datos en el cierre de la edición

Costa Rica 4/11/2005
www.cinemania.co.cr

- Habana Blues
- Super Escuela de Heroes
- Vuelo Nocturno

Dinamarca 4/11/2005
www.scope.dk

- Walter og Trofast - Det store grøntsagskup
- Dommeren
- Doom
- Forår, Sommer, Efterår, Vinter... Og Forår
- The Big White

España 4/11/2005
www.ciendecine.com

- A Golpes
- Camarón
- El jardinero fiel
- Inmersión letal
- La Monja
- le Grand Voyage (El Largo Viaje)
- Match Point
- Oculto
- Virgen a los 40

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 2/11/2005
www.cinefil.com

- A history of violence
- Conte de cinema
- Edy
- Gemeaux
- Gloria mundi
- J'ai vu tuer ben barka
- La boite noire
- Le 7eme mensonge
- Ralph
- Rencontres a Elisabethtown

Gran Bretaña 4/11/2005
www.empireonline.co.uk

- Elizabethtown
- The Brothers Grimm
- Murderball
- Black Orpheus
- The Beat That My Heart Skipped

Grecia 3/11/2005
www.cine.gr

- Eros
- Elizabethtown
- Oliver Twist
- A Good Woman
- Sorstalansaq - AKA : Fateless

Holanda 3/11/2005
www.moviemeter.nl

- Corpse Bride
- The Devil's Rejects
- Domm
- L'Enfant
- Elizabethtown
- Lord of War
- Pelikaanimies / Pelicanman
- The Shutka Book of Records

Irlanda 3/11/2005
www.rte.ie

- Elizabethtown
- The Brothers Grimm
- Murderball
- Saraband
- The Beat That My Heart Skipped (De Battre Mon Coeur S'est Arrêté)
- Tell Me Something
- One Night in Mongkok
- R-Point

Italia 4/11/2005
www.cinestudio.it

- L'Arco
- Elizabethtown - Un posto pazzesco per ritrovare se stessi
- Flightplan - Mistero in volo
- Napoleon Dynamite
- Vai e vivrai

México 4/11/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Todo sucede en Elizabethtown
- Una Vida Iluminada
- La Bestia
- Búsqueda Desesperada
- Chicken Little

Noruega 4/11/2005
www.filmguiden.no

- Brødrene Grimm
- Down in the Valley
- Elizabethtown
- Goal!
- Pitbullterje
- Skilpadder kan fly
- Sky High
- Tjenare Kungen

Nueva Zelanda 5/11/2005
www.nzherald.co.nz

- Flight Plan

Portugal 3/11/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- O Fiel Jardineiro
- Na Sua Pele
- Habana Blues
- A Marcha dos Pinguins
- O Som do Trovão
- Doom - Sobrevicência

Serbia y Montenegro 4/11/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Kiss Kiss Bang Bang (30/10)
- U sestrinim cipelama (31/10)
- Iynajmljeni Dečko (día 1)
- Dete (día 2)
- Oliver Twist
- Ivkova slava
- Plan letenja
- Dosije pilence (día 5)

Suiza 3/11/2005
www.outnow.ch

- Corpse Bride
- Darwin's Nightmare
- Elizabethtown
- Der Fischer und seine Frau
- La nébuleuse du coeur
- Undercover
- Va, vis et deviens

USA 4/11/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Jarhead
- Chicken Little
- Brooklyn Lobster
- Daltry Calhoun
- dErailRoaDed
- The Dying Gaul
- Gay Sex in the 70's
- The Last Mogul
- Wal-Mart: The High Cost of Low Price